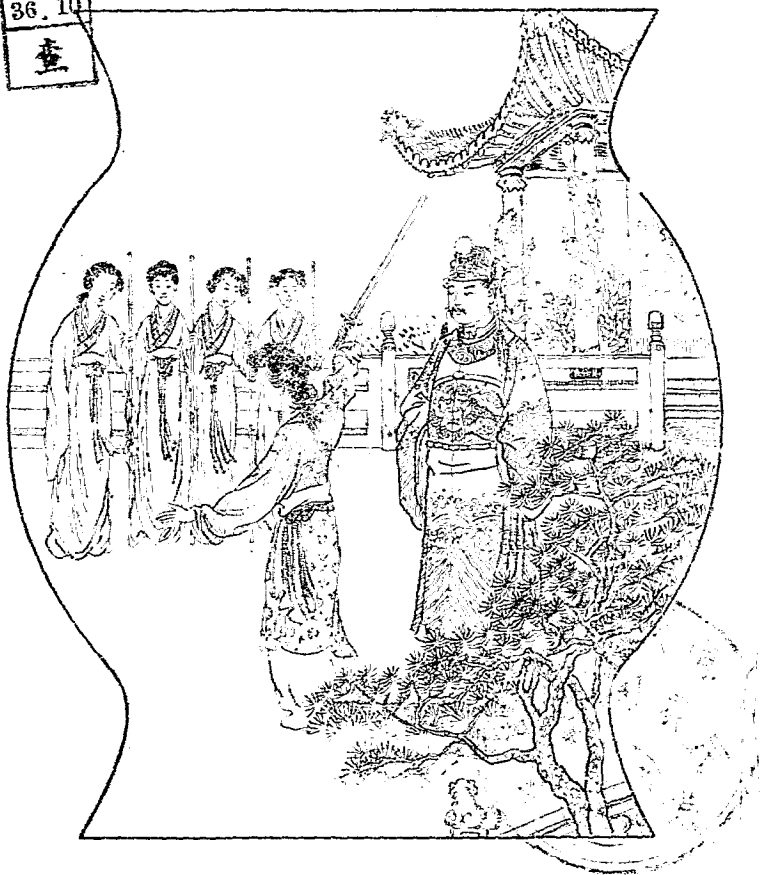


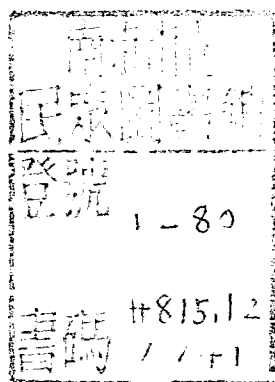
明宮秘史

36. 10

畫



上海宏文圖書印行





明宮秘史 下冊

· 客氏在宮之乘轎

客氏在宮乘轎。內官擡走。儼如先朝嬪妃。止缺一青蓋。五年四月。賜客氏金印方二寸。四爪龍紐。重二百兩。出宮時。內監二人。肩之而行。以爲榮寵。路人嘖嘖羨之。

· 乾清殿中演武

上時習舞刀劍于乾清殿。中夜不休。有時使習武之宮娥對演。卽被傷。上不呼痛。亦不加罪。

· 打毯之所

長蘊宮于萬曆四十四年。改名永壽。時爲忠賢與上打毯之所。常至達旦不

我哥兒

明宮秘史



泰昌元年上半年上已登極。李選侍猶稱之曰我哥兒。忠賢與上遊戲。亦有時忘形。稱曰我哥兒。上不悅。曰爾何人。亦稱我哥兒耶。忠賢俯伏叩頭。乃已。

• 陳德潤爲忠賢調后

中宮張后性端靜。好讀書習字。客氏憚后。遂於上前離間之。陰置名下陳德潤爲坤甯宮管事。調后動靜。后知之。愈益謹慎小心。德潤亦無瑕可指。故后得保全。

• 熹宗之多忘

上性善忘。所用之人爲客魏攢斥。卽不復問及。有時或他內監提及之。上始記憶。問及客魏在旁。或言其人已死。或言其人如何不可復用。上乃默然。事後卽將提及之人處死。以後內監在上前。遂不敢有他言。一稟承客魏意旨而已。

• 幾作西苑溺死鬼

天啓五年五月十八日。上祭方澤回。卽幸西苑。忠賢與客氏于大船宴飲。上攜小奄暖殿高永壽。劉思源。泛舫。艫上手自刺篙。二監佐之。相顧失笑。傾側舟覆。二監溺死。上以管事譚敬赴水救免。客魏聞之。并不介意。

• 水底針影之巧拙

七月七日。宮中設乞巧山子。兵仗局進乞巧針。其事與古不同。午間曝盎水于日中生膜。投針則浮。看水底針影。有成雲龍花草形者。謂爲得巧。其影如椎如絲如軸。則以爲拙。徵也。一乞巧針開價至二百金。

• 蟹骨裝成人物形

宮中八月例進蒸蟹。宮女用指甲挑肉淨盡。以胸骨入跪完整。或列爲花。或綴爲蝶。或裝作各種人物。以示巧。其最工巧者。則進呈於上前。上賞以庫緞數疋。或金銀有差。

• 臨死呼萬歲爺

張裕妃有娠。踰期未產。客魏恚其異已。譖之於上。謂有孕過期。生子必是怪物。不如賜死。以絕其禍胎。因禁給其飲食。會天雨。匍匐簷下。啜溜水數口。臨絕。猶呼萬歲。爺不已。宮人甚憐之。憚客魏威。聽其餓死。

· 大鳥呼號于殿上

天啓六年。皇極殿工成。有大鳥似鴛鴦。頻來殿上呼號。似梟非梟。其聲咯咯然。上屢射之不中。忠賢謂爲神鳥。使內侍具犧牲祭之。上亦親自行禮。

· 克勤小物

上好弄油漆。凡所使器具。皆御用監內官監辦進作料。上手爲之。成而喜。喜不久而棄。棄而又成。不厭也。又好作小木人。男女老少。無不備具。維妙維肖。使內監出售諸市。市上知爲上所親製。爭以重價購之。內監益甚其言。以報上。上亦益喜爲之。往往至中夜不休。并使宮人助之。

· 煙火之種種名色

歲暮二十四日起。至正月十七日止。每夕于乾清丹陛上紮煙火。烹廟時至二十日之後。猶未絕也。有壽帶、葡萄架、珍珠簾、長明塔、種種名色。一夕因煙火遺火陛上。幾兆焚如。后因勸上停止。上因后言而罷。

• 炭塑將軍手眼之活動

惜薪司以炭塑將軍高二三尺許。用金綵裝畫如門神。唯手與面存炭質。名曰綵妝。于臘月二十四日。奏安各宮門旁。其制與獸炭等耳。忠賢特增大之。做傀儡法。手眼俱動。高八九尺。或丈餘。衣以綾絹。佩以弓刀。氣象猙獰。令人可畏。忠賢所居室外。則此種炭塑將軍尤多。或曰。忠賢不道。殺戮左楊等大忠臣。恐其冤魂乘夜入宮爲祟。故作此爲防禦計。仍親自祭之。或曰。忠賢自知怨者多人。以防刺客之來而警畏之也。

• 霍維華之進仙方

上自七年五月不豫。至八月間。總不離枕席。樞臣霍維華進仙方零露飲。并

蒸法器具。維華乃忠賢心腹牙爪。仙方者。忠賢令御醫院某醫造此方。飲之。心神疲憊。手足輭癱。故熹宗患此病而久不愈也。忠賢之計甚險巧。公然弑之。則犯天下之不韙。惟使之纏綿於牀第之間。已與客氏。乃得大權在握。一切大事。矯君之命而爲之。而又不居進藥之名。陰與維華謀。而使維華進之。以示出自樞臣。無論有功有過。自有受任之人。張后明知之。陰勸上之。不飲。而上不之聽。輒曰。維華愛朕。朕何可負其意。然上卒因服此方而不起。或曰。維華之方。載於古藥書中。並無謬誤。不過飲之。不能見功耳。熹宗之薨。客魏於進食時。別置藥於食物中。惟其藥雖毒。而其死由漸。故上亦不自知耳。

· 愴念骨肉之傷殘

懷宗至妃宮。思悼靈（福王諡）哀之。值寇亂甚。河南諸王多被害。愴念骨肉間傷懷。呼老宮婢。能言宮中往事者。使言之。因言福王之國時。神廟鍾愛王。出宮門召還者三。且約三歲當入朝。上屈指曰。三歲一千日。但恐皇父不待。

汝如何。時上年高。王皇后稀進見。當大漸時。猶顧視貴妃。諄諄以河南爲念。今何如矣。（時福王已遇害）上歎歔而起。

• 青霞室中之女子

青霞女子。青霞室中簽書女也。上自后妃諸嬪外。不欲多宮寵。每有選淑女承侍者。於乾清宮旁室。更名青霞。令雜居室中。多名家女子。後賊入宮。女子共奔入乾清殿西。闔戶自焚死。時諸宮宮人多徇者。皆不得其姓氏。

• 室雅何須大

田妃嘗厭宮闈過高迥。崇杠大牖。所居苦不適意。乃就廊房爲低檻曲楯。蔽以敝榻。雜採揚州諸什器牀簟。供設其中。上嘗歎爲精緻。以爲室雅何須大。花香不在多也。

• 打稻之戲

西內秋收之時。有打稻之戲。駕幸旋磨臺。無逸殿等處。鐘鼓司扮農夫饁婦。

及田峻官吏徵租交納詞訟等事。內官監等衙門伺候合用器具。亦祖宗使知稼穡艱難之美意也。

• 夢黑龍蟠柱

勗勤宮。懷宗龍潛處也。夏日晝寢。夢烏龍蟠柱。適大雷雨驚寢。雨止汲水於井中。得金鯉長尺餘。目睛轉動。再汲亦如之。上命畜之西苑池中。勗勤宮在徽音門內。懷宗嘗以夢告太妃。太妃止其不言。恐忠賢之知有異兆。而將謀害之也。

• 置毒於餅之毒計

熹廟大漸前數日。懷宗跪牀前問安。因言弟弟何瘦。須自保重。熹廟崩。大奄魏忠賢謀迎福王。懿安召上入繼大統。密戒勿食宮中食物。上從周皇親家作麥餅。懷以自餉。翌日果有內監密白忠賢置毒於餅。以待進上。恐上見疑而罷。

• 周后深感懿安后

周后選入宮。名在第三。懿安見其豐容端麗。特拔之爲信王妃。故正位後。深德之。或曰周后之選。懿安見其身材短弱。僂易之。太妃爲之言曰。安知年長不長大耶。懿安領之。遂定。兩說未知孰是。

• 后有恭儉之德

后爲吳人。其家素貧。自幼卽有恭儉之德。既定位。首減椒房費用。以爲皇后亦人婦耳。宜節嗇以爲天下範。并親婦事。衣浣衣。內治克修。上甚重之。

• 御袍黃之預兆

舊制。宮眷自三月初四日。至四月初三日。一例穿羅。是時觀花殿牡丹方開。其名有數百種。均由江浙貢獻。每結綵繒爲棚以護之。元年花較盛。忠賢相邀各官宴賞。無虛日。先是丁卯春。忠賢以二百株獻於潛邸。署其名於長牋。首列御袍黃。是秋登寶。亦先兆也。蓋忠賢知熹宗大命之不永。信王之以次

當立。故欲自結於信王。特借牡丹以示意。其獻媚實出於有心也。

· 蘇州頭揚州腳

周后籍蘇州。田貴妃居揚州。皆習江南服飾。當時宮中有蘇樣揚樣之號。俗語云。蘇州頭揚州腳。周后足不甚小。而髻樣光飾新穎。田妃纖小殊甚。上嘗手握之。不盈一掬。后嘗笑之。以爲孔子所謂小人下達。上亦不之忤。

· 田貴妃亦稱香妃

田貴妃吐氣常有異香。四肢觸處。若蘅蕪襲而不散。蓋自幼多飲香汁而然。又盛暑。御禮服不汗。上令啜熱羹以試之。卒如常。是殆天生異質。他人不能效也。上嘗號之曰香妃。

· 田貴妃之機智

田貴妃好變宮中儀制。如后妃之輿。舊用小黃門舁之。妃以爲觀瞻不雅。言於上。易以宮婢。上以爲知禮。蓋田妃知上尙禮節。尤嚴男女之辨。故迎其意。

而更之也。

・宮中街樓之復舊

禁中有東一長街西一長街等街。街有樓。樓以石爲座。銅爲壁。銅絲爲窗戶。中設路燈。每日晚。內府供用庫監工。灌油然火。忠賢概令廢之。以便偵察。諸宮諸直房之言動也。至懷宗卽位。內侍言之。乃復舊焉。

・田貴妃之工彈琴

懷宗嘗聽田貴妃彈琴。忽問家居何師。對以母氏所教。上疑其飾言。次日召母入宮。與妃一再彈。厚賜而遣之。自此隸籍宮門。出入聽之。上因號之曰琴師。

・迷香之誘惑人主

一日上御便殿。覺香氣撲鼻。異常酷烈。心忪忪動。便覺欲睡。問之近侍。對曰。聖駕臨幸之所。例焚此香。蓋始自忠賢時也。上歎曰。此皇兄之所以促其天

年也。禁勿用。

· 燕窩之特好

上嗜燕窩羹。膳夫煮就羹湯。先呈所司嘗之。遞實至五六人。參酌其鹽淡。方進御。田貴妃亦嗜之。一餐須費數十金。周后以爲費而不食。

· 與田妃對鼓琴

上雅好鼓琴。嘗製訪道五曲。曰崆峒引。曰明夷歌。曰據梧吟。曰參同契。曰爛柯遊。命田貴妃操之。清風明月之夜。嘗與田妃對鼓。自謂有羲皇以上之風。

· 宮人之讀書

宮中舊例。凡奉旨點收宮人。選年十歲上下者。二三百人。撥內書堂讀書。擇日拜先聖。請詞林衆老師。從北安門出入。每名各具白蠟手帕。龍掛香。以爲贊見之儀。給內令一冊。并千家詩諸書。如有冒犯老師之處。批本監提督責處。輕則學長以界方打掌。重則罰跪於聖人前數時。每日暮臨散。則排班題

詩不過風雲月露之詞。按春夏秋冬四節。隨景吟哦。不求其工。但求協于腔韻而已。然亦有姿性聰敏。經老師指授。而工詩詞者。上以其褻詞臣。更用內臣之有年學者掌焉。自是而宮人無進步矣。

• 消寒花

袁貴妃善翦綵花。無一不似。每入冬。卽製蠟梅等花以爲妝助。宮中謂之消寒花。

• 金蓮之相形見絀

田貴妃雙纏三寸。袁貴妃幾倍之。上嘗於后前嗤袁而美田。后不悅。

• 佛像作怪

乾清宮梁栱之間。徧雕佛像。以累百計。一夜殿中忽聞樂聲鏘鳴自內出。望西方而去。內侍喧傳佛像作怪。爲上所聞。三日後命撤其像。置於外之寺院。一僧密言于人。謂國運將終。佛乃捨之而去。上聞之不悅。

• 周后之吝嗇

凡西苑花開。司苑具報各宮。后每遣宮婢采折以供賞玩。間亦行幸。或宣某宮。或宣合宮同遊。至則聚於花所。不過一二時而已。從無宴賞之費。后之儉德可風矣。上每稱其吝嗇。不肯爲花作主人。后笑而不應。

• 此眞白衣大士也

宮中忌素。宮眷暑衣。未有用純素者。白色之葛。亦惟上用之。餘皆不敢用。后始以白紗爲衫。不加蓋飾。上笑曰。此眞白衣大士也。自后穿純素暑衣。一時宮眷裙衫。俱用白紗裁製。內襯以緋交襠。紅柏腹。掩映而已。自是袂綿之衣。亦有用純素者。然往往素面紅裏。裏之製如面。亦可反著。

• 乾清宮太后之靈像

懷宗五歲失太后。問左右以遺像。莫能得。傳懿妃者。亦東宮淑女也。生皇六女。皇七女進封懿妃。嘗與太后比宮居。自言宮人中有相類者。雜指其眉睫。

及賴輔間。以爲近似。召太后母瀛國太夫人認之。時武英殿中書梁祝善形摩之術。瀛國太夫人同懿妃出宮人。指示揣摩。以意令髣髴爲圖。圖成。敕具法駕鹵簿。由正陽門警蹕而入。上親跪午門迎之。旣入。懸像乾清宮。呼老宮婢及素侍太后者來前。使瞻視。或曰是。或曰否。上爲之兩泣。兩宮皆泣。論者謂上之純孝。古今莫與比也。

·皇子留髮之用囊

三月廿一日。冊封皇四子爲永王。王田貴妃生。年甫十齡。妃久病請封。且云恐不及見。故亟慰之。凡皇子十餘歲。始留髮。約歲餘。擇吉入囊。囊冬用紵。夏用紗。闊二寸。長尺餘。束髮以垂於後。時皇四子髮短。尙未入囊也。

·龍碗破碎之不祥

四月八日。上持齋。近侍吳某捧大龍磁碗以進。午饌地滑。忽然失足。破於階。聲殊震響。畫龍處亦跌成幾段。論者謂爲不祥。宮正將治罪。上徐曰。勿問。上

之大度容人。此亦其一端也。

• 田貴妃之畫蘭

上敕田貴妃寫蘭於便面。攜之懷袖。以示袁妃。妃有慚色。上慰之曰。人各有能有不能。何慚之有。

• 寒天之桂花

十一月上宣索桂花於外。僅得一枝。上賞玩移時。命才人爲簪於冠。蓋京師居奇者。每於花時。翦含蕊之枝。以泥封翦處。插於地窖鹽鹵中。歷久花開。而顏色不變。但乏香爾。僅一二日。卽萎。與唐花無異。唐花者。以火烘開之花也。

• 楊嗣昌之賜袍

劉文烈理順爲御史時。上賜以宮花補子。精緻異常。云出自田貴妃手。今猶在雍丘文烈祠中。蓋貴妃工繡。楊嗣昌之督師。上行推轂之禮。旣畢。賜以錦袍一襲。袍上繡韓信登壇拜將故事。亦田貴妃所繡也。

· 丁夫人之拜女

后母丁夫人入宮拜畢。始行家人禮。后見母之爲已屈也。而泣。欲令太子爲謝。左右諍曰。此天下主不可乃止。后之孝。見於倉卒者如此。

· 皇親不宜與翰林結婚

詞臣某。吳人也。與周皇親聯姻。用吳中風俗行禮。有結花。制作精巧。果實皆以紅錦爲飾。皇親送入後宮。上見之。詢所從來。后以結親事對。上怒曰。皇親不宜與翰林婚姻。明年遂以京察處某。上之多嫌疑如此。

· 黃梅之蒙御賞

西苑黃梅最多。上所好也。花時臨賞。低回不去。命內侍折小枝。簪於小瓶。遍置青霞軒清暇居等處。几案間。其實黃梅。非梅也。卽黃山谷所稱蠟梅也。

· 周后之吃醋

十一月袁貴妃偶忤后意。后怒。是夜上幸翊坤宮。后已聞之。次日見上。后故

問曰。昨宿於何處。上囁嚅久之。曰。袁后佯笑。上默然。

• 末路之無心聲色

皇五子薨。田貴妃遂茹素焚修。上亦爲之減膳。於宮中大作齋醮。蓋自是皇情少懌豫矣。未幾田妃死。上益寡歡。田貴妃有妹。美如其姊。其家欲進之。上不之許。蓋此時流寇之信日急。上亦無意於聲色也。

• 萬春亭投壺之戲

十一年二月某日。上幸西苑。坐萬春亭。宣后暨東西兩宮至。投壺。袁貴妃勝。賜銀牌四事。后及田妃均負。面有愠色。上笑而和解之如初。

• 帝后之反目

一日后忤懷宗意。上怒詈之。叱爲小家女。后憤甚。連呼信王。又上嘗在交泰殿。與后語不合。手推后仆於地。后憤懣不食。欲自裁。上尋悔。命中使持貂茵以賜。且問起居。袁貴妃素善於后。爲之力勸。后勉爲一餐。翌日乃如故好焉。

• 高唱天下太平四字

自懷宗始。不用詞臣。例選年高有學內官。教習宮女。能率教而諳文字者。陞女秀才。女史官等職。有罪罰。每夜提鈴。自乾清宮門至日精門。月華門。高唱天下太平四字。與鈴聲相應。仍還乾清門而止。一夕風雨中。上覺唱聲淒婉動聽。命宣至前。問姓字。曰韓翠娥。亦蘇州人。特赦之。後爲女史官。誠異數也。

• 堆紗大士之寶相

懿安嘗用素綾作地。翦五色絹。疊成大士寶相。宮中謂之堆紗佛。又用素綾與黃桑色綾相間。製衣如鶴氅式。服之以禮大士。宮中稱爲霓裳羽衣。後并不用黃桑色。卽用純素之絹爲之。一時宮中亦有白衣大士之目。

• 沈香假山之御造

熹廟手製器物。極爲精巧。時有存沈香假山一座。池臺林館。雕琢工緻。暨鐙屏香几數種。上見之。諭內侍好爲收貯。曰亦皇兄一時精神所寄也。爾等不

可褻瀆。

• 對玉帝稱兒子

光明殿供安玉帝像。每值正月九日、十二月二十五日。上必齋戒三日。到殿行香。其朝禮之詞。每自稱兒子。對於玉帝。則稱父皇。其青詞。則令詞臣之工於儷語者爲之。詞極工整。

• 田貴妃之工寫生

田貴妃工寫生。嘗作羣芳圖。進上。上留之御几。時展玩焉。一幅之大。不過尺餘。花有百餘種之多。枝葉亦疏落有致。工於寫生者。自歎不及。

• 放鵠臺之高聳雲霄

翊坤宮有放鵠臺。每飼善鵠。當風日清朗。后妃使內侍。以一二帶鈴者縱之。羣飛盤空而上。鈴聲直逼重霄。有移時旋下者。亦有遠去不反者。臺高約百尺。英宗時。王振好鵠。故築是臺。

· 凌風玩月之臺

田貴妃於宮中之西。建一臺。名曰凌風玩月臺。月夜邀上登之。酒酣奏曰。臣妾自發家府錢。爲玩月臺也。不敢用內帑。以累陛下。盛德臺下累石爲洞。以蒔花藥。妃每當花開時。張帳幄坐其旁。至夜方休。

· 一貫錢買粉圓一碗

一日上諭司饌監買元宵來。卽粉圓也。所司隨進一碗。上問其價。曰一貫錢。上笑曰。朕在藩時。每以三十文買一碗。今乃一貫耶。仍諭准給一貫。所司懷懷者累日。史載某帝欲食油炸燴。命所司備具。因以十條進。明日視其價。則每條一金。帝笑曰。某門鋪攤上。祇買四文一條。今乃長價如是耶。與懷宗食粉圓頗相類。

· 渾似廟鬼臉

宮中收紫茉莉實。研細蒸熟。名珍珠粉。取白鶴花蕊。翦去蒂實。以民間所用

粉蒸熟。名玉簪粉。此法懿安從外傳入。宮眷皆用之。願上不喜。后妃塗澤。每見施粉稍重者。笑曰。渾似廟鬼臉。故一時俱尙輕淡。田妃入宮後。未嘗傳粉。而膚色之白。一如傳粉然。上久而始信之。

• 后妃之冠飾矜異

周后寶冠。舊綴鴉青石。間以珠。田貴妃易異珠爲琲。而後尙之以石。望之則有光矣。袁貴妃則徧嵌五色文石。額上嵌一大珠。聞是遼東所獻。

• 待袁田二妃之異致

周后待妃嬪。本大度。然以田貴妃固寵。欲裁之以禮。歲時朝賀。翟車止廡下。良久方進。后御正座。受其拜。拜已。遽下。矜重無他言。於袁貴妃之朝也。預傳免。握手於便座。甚歡。田妃因之不平。時訴於帝前。有怨言。帝見后爲緩頰。后乃稍霽。

• 帝后之調笑

六月某日周后著眞珠暑衫。每珠五粒。簇一寶石爲梅花。綴於衫上。對鏡梳掠。上從後調之。摸其乳。后不知其爲上也。展手以扞。幾犯上頰。適爲進瓜內侍所見。后深恚焉。正色謂上曰。夫婦相敬如賓。陛下不宜如此輕薄。以累盛德。上曰。昔人有云。閨房之際。有甚於畫眉者。何傷盛德乎。相與一笑而罷。

· 偶像之靈怪

宮內有玉泉殿。永樂時建。有旨撤像。內侍啓鑰而入。大聲陡發。震倒像前供桌。飛塵滿室。內侍相顧駭愕。莫敢執奏。像重甚。不可搖動。遂用巨繩拽之下座。時內殿諸像並毀斥。蓋鑒於禮部尙書徐光啓之疏。光啓奉泰西氏教。以闢佛老廢偶像爲宗旨。而上聽之也。旣而后知撤像時靈異。言於上。上深悔而宮眷之持齋禮誦。遂較甚於前矣。甚至將已毀之像。拾其斷肢零塊。供奉於宮中。朝夕焚香膜拜。上雖見之而亦不問也。

· 貓頭鞋之名同實異

五六年間。宮眷每繡獸頭於鞋上。以辟不祥。呼爲貓頭鞋。識者謂貓旄也。兵象也。其實非貓也。鳥類中有繡鳳凰及喜雀者。獸類中有繡麒麟鸞者。

• 此吾家探花

一日周后與上同看除目。后見陳文莊名。指之曰。此吾家探花也。上不悅曰。既是汝家翰林。莫想得閣老。后因言他事以解之。上之爲后避嫌疑如此。

• 茉莉花之帳

周后喜簪茉莉。坤寧有六十餘株。花極繁。每晨摘花簇成毬。綴於鬟髻。凡服御之物。俱挹取其香。宮女知后愛之。因以花組成一帳。香氣酷烈異常。一日上入帳中。午睡片時。忽然暈去。不知人事。急召太醫診視。六脈調和無病。審爲花香所暈。命內侍移上至他所。以糞兩桶在其旁傾倒之。臭入帝鼻。遽爾蘇醒。后自是不復用此帳矣。帝亦深惡此花。

• 宮婢不能紡紗

八年三月。周后諭蘇州織造太監。進草棉紡車二十四具。以教宮婢。督責甚力。久之。無一能者。后怒焚之。蓋宮婢嬌懶成性。非不能也。實不爲也。后嘗斥之曰。爾等如出嫁至貧家。將何以爲生乎。異日始知我之苦心矣。

·素菜葷燒

上與后每月持十齋。嫌膳無味。尙膳因將生鷄退毛。從後穴去腸穢。納蔬菜於中。煎一沸。取出。酒洗淨。另用麻油烹煮成饌。以進。遂甘之也。以後齋時。無不用此法。而素豆腐一品。至用數雞之汁煮之。味美。愈于大烹。而上與后不知之也。

·紮草人而彈之

上喜挾彈。故近侍皆習之。彈子房。常備彈弓。所用泥彈。大小輕重。各有等第。黃布作袋。盛以供用。一日上幸西苑。彈落二鳥。喜甚。左右俱呼萬歲。在信邸時。惡忠賢之欺主。時紮一草人而彈之。敵則更易之。其意以草人爲忠賢也。

• 雄黃之暖手

內監錢守俊。素有寵於上。一日侍上。天甚寒。上顧之曰。汝寒否。曰寒。命宮女取一暖手賜之。且諭之曰。合此於掌中。以籠袖。則通體自然俱暖矣。守俊謝恩。暖手雄黃之。最明透者。大如餅。重七兩。試之果然。京師最大藥肆中。無此珍品也。

• 懿安后之識楊嗣昌

上以寇氛日熾。與閣臣某議南遷。命無洩於外。俄有宮監傳聞於懿安。因語周后曰。南遷避寇。此某誤皇叔也。宗廟社稷。寢居此。遷將安之。且歷言某閣臣短。上聞之。怒索傳語之宮監。懿安堅爲之諱。上堅請懿安言其人。懿安不能忍。至欲自殺。上不得已。遣某督師。欲觀其後也。閣臣某者。蓋楊嗣昌也。嗣昌于軍事。茫無所知。而於上前。謬作大言。上因任之。厥後卒償事。論者謂明之亡天下。實誤於楊嗣昌之庸懦無能。然後歎懿安后之能識人也。

• 夏至夜之祭始影星

始影星。女子于夏至夜候而祭之。能令人好顏色。宮中妃嬪及宮女。祀之尤虔。皇女至四五歲者。便令拜此星。獨周后不信之。時引以爲笑。

• 宰相周延儒之進鞋

周延儒爲東林黨人。上甚敬禮而信用之。一日上入田妃宮。妃侍側。上偶視地。見其鞋上有字。異之。就而視之。乃臣周延儒恭進六字也。蓋其交通宮掖久矣。上爲一笑。由是始薄延儒。

• 東宮二井中之金魚

懷宗在東宮時。宮後有二井。亦尋常之井也。懷宗嘗從李選侍過之。見有水桶在側。戲汲水以上。一大金魚入桶中。又汲次井。亦如之。選侍以爲吉兆。囑其勿言。

• 張國紀之捐產助餉

太康伯張國紀。懿安皇后之父也。當遼寇猖獗時。曾破產捐銀一萬兩。帝言卿數年以來。捐貲殺賊。散粟活衆。種種好義急公。茲復破產輸助。用濟軍興。實堪嘉尙。著特晉侯爵。仍廕一子。授錦衣衛指揮僉事。建坊示勸。或曰此舉也。張皇后實使之。使周后之父。及外戚等。動心而效之也。

鍾王楷法之再世

田貴妃幼習鍾王楷法。繼得禁本臨摹。遂臻能品。凡書畫卷軸。上每諭妃簽題之上。嘗謂之曰。卿惜未能吟咏耳。否則鄭虔三絕。萃於卿身矣。

天水碧之預兆

一夕袁妃侍於月下。衣淺碧綾。卽所謂天水碧也。上曰。此色特雅倩異常。於是宮眷皆尙之。綾價一時翔貴。論者昔劉鋹宮人衣尙天水碧。而兆趙匡胤之有天下。（按趙郡名天水）明宮尙天水碧。而兆清之有天下。蓋以清字折之。適合水碧之義耳。

・紅紗籠燈之先卸

每日暮。各宮門掛紅紗籠燈。二聖駕幸某宮。則宮門之燈先卸。東西巡街者。卽傳各宮。俱卸燈。寢息承華宮。在徽音門內。陳妃居之數年。上止一幸。有長門之怨焉。上所寵愛者。爲田貴妃。袁貴妃次之。與周后亦能慎終如始。周后雖不妬。而上之愛。亦別無他屬。故巡街者。以此三處爲瞻視之所先焉。

・人生天也不見有何快

錢守俊不甚聰慧。初給事承華宮。見陳妃之愁坐也。曰。陳娘娘有吃有著。貴爲娘娘。何不快樂。陳曰。人生天也不見有何快。守俊曰。舉頭便見。陳笑曰。驂子守俊後始知之。自笑自言曰。此天不比那天。眞所謂天高皇帝遠也。

・田貴妃之善騎

上嘗試馬於射場。知田貴妃之善也。命之騎。妃姿形既妙。回策如縈。雖善騎者。無以過之。上嘗賜以名馬曰過飛龍。其性甚劣。他人不能騎。而妃能騎之。

見妃卽俛首待騎。妃卒後。馬亦不食數日死。

· 慈寧宮之假寐

宮中所奉宣懿康昭劉太妃者。神宗之妃也。上以主慈寧宮。禮之如太母。嘗朝歲節畢。上就便坐。俄欠伸。偃別榻。太妃戒勿驚。命尙衣謹覆之。左右植立以俟。頃之上覺。起攝衣冠。謝曰。神祖時。海內少事。至兒子苦多著。枝梧兩夜。省文書。未嘗交睫。在太妃前。惛然不能自持。一至於此。太妃爲之泣下。上亦沈瀾久之。諸宮人莫能仰視。上良久。乃辭出。

· 周后不穿靴

宮眷歲節朝賀。俱穿紵靴。或穿緞靴。后獨穿棉鞋。從不穿靴。想以自別也。或曰。后素尙儉德。僅穿棉布之鞋。且係宮婢自製。因靴由外至。每雙須價四五金也。

· 田貴妃疏諫女樂

蘇州織造局進女樂。上頗惑之。田貴妃疏諫云。當今中外多事。非皇上燕樂之秋。批答云。久不見卿。學問大進。但先朝有之。既非朕始。卿何慮焉。后聞之。以貴妃此諫。能代己言。甚憚之。自是待遇。與袁貴妃等。

• 戲推石獅子

興龍宮本名鍾粹。爲皇太子所居。一日后賜皇太子茶果。宮人道經承乾宮。戲推石獅子以爲笑樂。貴妃適晝寢。爲之驚悸。幾搆兩宮之釁。

• 波斯國獻兩奇珠

東宮束髮冠纓前。一珠碧焰如盤。投火中。綠煙勃起。不知何名。其時有大璫翼善冠。嵌一珠較巨。紫光如蓮花。至晚則五彩如琉璃。蓋夜光也。大璫者。忠賢也。兩珠均爲波斯國所獻。忠賢竊其一。伏法後。其珠不知所終。

• 昭仁殿之演戲

萬壽節排宴昭仁殿。例有梨園樂人祇應。上諭陳伶作西施舞。逮罷。賜銀五

兩先是熹宗時內廷演戲。有賞荷一齣。熹宗嘗扮吳王夫差。忠賢與客氏在旁觀之。嘗爲之大聲喝采。熹宗愈覺興高采烈。其西施則有時令宮女扮之。

• 九蓮菩薩來

上以乏餉故。諭戚畹輸助。首及慈寧之姪。命所司下獄嚴追。時皇五子病痢。一日忽語云。九蓮菩薩來。卽慈寧也。蓋慈寧供奉觀音大士。以此自號。上親視之。語不可止。且曰。官家薄於戚黨。天將降殃於兒女也。上遽命停追。而皇五子竟歿。其實慈寧之姪。賄宮女教皇五子言之。非眞慈寧附身也。

• 演西廂記與玉簪記

五年。皇后千秋節。諭沈香班優人。演西廂記五六齣。十四年。演玉簪記一二齣。十年之中。止此兩次。因后性不喜戲。故貴妃等生日。從無演戲等事。

• 鑪銀花訛爲露行花

宮花舊無牽牛花。熹廟時。客氏自民間傳入。其色青紫。如初出鑪之銀。亦稱

爲鑪銀花。宮中音譌爲露行花。后識爲牽牛也。亦喜此花。宮嬪競戴之。后後聞露行之名。以爲其名不雅。命內監盡除之。上笑其太殺風景。

• 小人屋

小人屋。在御廁之左廊。有男女二人。蘇州人。夫婦也。長不過尺許。屋倍之。凡几榻枕席。動用之物。畢具其中。外則遠以闌干。其聲啁哳。亦時作嬉笑怒罵之狀。一日上御駕出臨視焉。二人若甚驚恐。上大笑。此二人乃忠賢時乾兒毛一鷺貢進。以博忠賢玩笑者。

• 宮中稱爲聖刻手

時有宮女阿奇者。能以青梅雕刻脫核。鏤成花鳥。纖細可愛。擘之玲瓏如小盒。圖之居然梅也。名梅籃。又有宮女南美者。能以一小桃核刻蘇東坡赤壁前遊一賦。字字清楚。無一懈筆。宮中均稱爲聖刻手。

• 狐妖之搬移重器

乾清宮後廡。陳金玉重器於几。忽顛倒雜亂。失而復得。守者懼得罪。伺之。見御榻重裯中。有溺而旋者。狐毛零落。其氣尚溫。乃知狐妖也。

• 正陽門上三白燈

三月十八日更餘。上召太監王承恩入。整行李。爲出亡計。已而微服欲奪門出。不得。望見正陽門。城上懸白籠鐙三。遂回。白籠鐙者。自一至三。以表寇信之緩急。爲某太監所懸。此時寇已在城外。卽出。亦必遭辱也。上乃回宮。見后曰。大事去矣。爾爲天下母。當死。后慟哭曰。妾事陛下十八年。卒不聽一語。今日同死社稷。亦復何所恨。遂自縊。或謂不死。是誣也。

• 此何時而不易服乎

上命傳皇太子二皇子至。猶盛服入。上曰。此何時而不易服乎。亟命持敝衣來。上爲解其衣。換之。且手繫其帶。告之曰。汝今日爲太子。明日爲平人。在亂離之中。須匿形跡。藏姓名。見年老者。呼之以翁。年少者。呼之以伯叔。萬一得

全報父母仇。無忘吾今日之戒也。左右皆哭失聲。上又入寧壽宮。長平公主年十五。方哭。上曰。汝何不幸而生吾家。揮之以刃。左臂創而未殊。上爲之手輓。公主倒地。上以爲死矣。又劍斫昭仁公主於昭仁殿。年方六歲。仆而遽絕。後長平公主爲李自成所得。甚敬禮之。清師入京。攜公主入宮。後配某某未幾而卒。

• 大呼好皇帝

上縊於萬壽山之紅閣。所御元色鑲邊白綢半臂。有御筆血詔云。朕在位十七年。薄德菲躬。上邀天罪。逆賊直偪京師。諸臣誤朕也。朕無顏見祖宗於地下。將髮覆面而死。任賊分裂朕尸。勿傷吾百姓一人。此詔賊得之。獻諸自成。自成讀之。大呼好皇帝。咱逼死他。該當何罪呢。

• 王承恩之同死

初上與王承恩語。承恩勸上留以有待。上似心口相商者。良久。命酒對酌。至

三更俱醉。上起攜承恩手。至萬壽山上崩。承恩跪帝膝前。引帶扼脰同死。一內監伺其後。見上及承恩俱死。乃大呼救命。宮人奔集。相向而哭。賊聞聲奔至。亦爲之淒然淚下。

• 忠賢亦有賢姪女

宮人魏氏。忠賢之族姪女也。聞賊入。大呼曰。賊入大內。吾輩必遭汚辱。有志者宜蚤自計。遂躍入御河死。頃之同死者百餘人。而溝中之尸爲之填滿矣。

• 刺虎

宮人費氏年十六。自投智井。賊鉤出。見其姿容。爭相奪。費給之曰。吾長公主也。羣賊擁見自成。令內官審之。非是。賜從賊綽號一隻虎之羅某。與之歸。將婚。費曰。吾雖宮人。實巨家女也。今幸得事將軍。請召諸貴人爲嘉會。可乎。羅喜。召諸賊豪飲。及醉。費竊利刃。請羅入。舂其喉。出請行酒。連刺二賊。始自剄。瀕死。呼曰。吾之不殺李賊。天也。自成聞之。爲之膽戰者累日。

・女官之有六局

〔尙宮局〕（尙宮二人。正五品。六尙並同。尙宮掌導引中宮。凡六局出納文籍。皆印署之。若徵辦于外。則爲之請旨牒。付內官監。監受牒行移于外。領司四。）

司記（司記二人。正六品。典記二人。正七品。掌記二人。正八品。掌宮內諸司簿書出入錄目。審署加印。然後授行。女史六人。掌執文書。凡二十四司。二十四典。二十四掌。品秩並同。）

司言（司言二人。典言二人。掌言二人。女史二人。掌宣傳啓奏。凡令節外命婦朝賀中宮。司言傳旨。）

司簿（司簿二人。典簿二人。掌簿二人。女史六人。掌宮人名籍及廩賜之事。）

司闈（司闈六人。典闈六人。掌闈六人。女史四人。掌宮闈管鍵之事。）

〔尙儀局〕（尙儀二人。掌禮儀起居事。領司四。）

司籍（司籍二人。典籍二人。掌籍二人。女史十人。掌經籍圖書筆札几案之事。）

司樂（司樂四人。典樂四人。掌樂四人。女史二人。掌音樂之事。）

司賓（司賓二人。典賓二人。掌賓二人。女史二人。掌朝見宴會賜賚之事。）

司贊（司贊二人。典贊二人。掌贊二人。女史二人。掌朝見宴會導引贊相之事。）

彤史（彤史二人。正六品。掌宴見進御之序。凡后妃羣妾御于君所。彤史謹書其日月。）

〔尙服局〕（尙服二人。掌供服用采章之數。領司四。）

司寶（司寶二人。典寶二人。掌寶二人。女史二人。女史四人。掌寶璽符契。）

司衣（司衣二人。典衣二人。掌衣二人。女史四人。掌衣服首飾之事。）

司飾（司飾二人。典飾二人。掌飾二人。女史二人。掌巾櫛膏沐之事。）

司仗（司仗二人。典仗二人。掌仗二人。女史二人。凡朝賀帥女官擎執儀仗。）

〔尙食局〕（尙食二人。掌膳羞品齊之數。凡以飲食進御。尙食先嘗之。領司四。）

司膳（司膳四人。典膳四人。掌膳四人。女史四人。掌割烹煎和之事。）

司醞（司醞二人。典醞二人。掌醞二人。女史四人。掌酒醴醕飲之事。）

司藥（司藥二人。典藥二人。掌藥二人。女史四人。掌醫方藥物。）

司饌（司饌二人。典饌二人。掌饌二人。女史四人。掌廩餼薪炭之事。）

〔尙寢局〕（掌寢二人。掌天子之宴寢。領司四。）

司設（司設二人。典設二人。掌設二人。女史四人。掌牀帷茵席灑掃張設之事。）

司輿（司輿二人。典輿二人。掌輿二人。女史二人。掌輿輦繖扇之事。）

司苑（司苑二人。典苑二人。掌苑二人。女史二人。掌園圃種植花果。）

司燈（司燈二人。典燈二人。掌燈二人。女史二人。掌燈燭事。）

〔尙功局〕（尙功二人。掌督女紅之程課。領司四。）

司製（司製二人。典製二人。掌製二人。女史四人。掌衣服裁製縫紉之事。）

司珍（司珍二人。典珍二人。掌珍二人。女史四人。掌金玉寶貨。）

司彩（司彩二人。典彩二人。掌彩二人。女史四人。掌繒綿絲絮之事。）

司計（司計二人。典計二人。掌計二人。女史四人。掌度支衣服飲食柴炭之事。）

〔宮正司〕（宮正一人。正五品。司正二人。正六品。典正四人。正七品。掌糾察

宮闈戒令謫罰之事。大事則奏聞。女史四人。記功過。

吳元年置內職六尙局。洪武五年。定六局品秩。二十二年。授宮官勅服勞多。

者或五載六載得歸于父母。聽婚嫁。年高者許歸。願留者聽。見授職者。家給與祿。蓋與妃嬪判然不同也。二十七年鑄六局印。二十八年重定品秩。永樂以後。職移宦官。惟存尙寶數司而已。

• 內庭宮室之夥夥

內庭宮室以重華宮爲最宏壯華麗。各宮殆無其比。環是之室。星羅碁布。不可數計。重華宮之西。由甬道而北。有門焉。出是門折而西。宮室鱗次。有內使監。有尙饌監。有尙寶監。中有一街橫貫西東。街南曰尙衣監。街北曰司設監。印綬監。稍北有牆間之。出小門曰皮房。曰紙房。曰針工局。曰巾帽局。曰油燭局。曰司苑局。曰浣衣局。再西曰內府供用庫。曰番經廠。曰漢經廠。曰神宮監。曰新房。曰都知監。曰司禮監。

• 飛虹橋之雕工

飛虹橋在正殿之後。橋以石爲之。鑿獅龍魚蝦海獸之形。水波洶湧之際。各

物活躍如生。其石云自西域得之。非中國石工所能製者。凡三百有餘石。疊成之。橋之南北。有天光雲影二亭。高逾百尺。俯視全宮。一一畢見。四圍皆小石。藤蘿若牆壁焉。

• 聖嗣不育之原因

護城河東北角。西北角。原有澡馬礮礮石柵。逆賢一日毀之。改成兩方角。其後又悔其誤。復仍改如舊制。說者曰。改此河後。先帝之聖嗣生而不育。靈臺掌印張得禮者。能知風鑑。密向客氏言之。客氏向逆賢言之。而方復舊。先帝皇子女。雖經數產。竟無一存。惜哉。說者又曰。逆賢以慘殺導上。恣意游獵。手斫狼獾狐兔。爲兩段。血肉淋漓。牲目動轉。相與歡笑爲樂。逆賢欲導先帝以殘忍之行。可以手刃無辜。正不止曲法煨煉。矯旨害人也。

• 侯得用之自殘同類

逆賢時。更鼓房牌子侯得用。北直人。慘毒無比。較外之許顯純更甚。一日得

用欲殺打更淨軍梁暹等二命。閉之幽室。刻期可斃。幸暹等家人聲冤。逆賢始知得用。從來朦朧害人。貪殘狠惡。卽奏聞先帝。陞梁暹爲更鼓房牌子。將得用。就付暹登時捶死。肢體離析。人甚快之。

• 宮眷內官便溺之所

乾清宮門圍牆之內。左右廊房之朝南半間者。曰東夾牆。曰西夾牆。及慈寧宮西茅等處。皆宮眷內官便溺之所。宮牆之外。磚砌其門。安大石。各鑿懸孔垂之。各有淨軍在下。接盛于每月初四十四二十四日。開玄武門及各小門打掃之。惟帝及妃嬪便溺之處。另設於其宮。

• 噦鸞暗鳳兩宮

噦鸞宮。暗鳳宮。凡先朝有名封之妃嬪。無名封之宮眷所居養老處也。各有應得養贍膳銀吃穿。及病終之後。司禮監題知。奉旨著炤某封某氏例發送。向爲皇帝不至之地。至懷宗時。有某妃居此。嘗存問之。

• 酷刑施於女學生

內學堂讀書。始自宣德年間。頗覺鄭重其事。特命大學士陳山教授之。後以大學士官階太崇。佐理萬幾。或至脫課甚多。乃改命詞臣任之。凡奉旨收入宮人。選年十歲上下者。二三百人。撥內書堂讀書。太監提督總其綱。掌司分其勞。學長司其事。擇日拜聖人。請詞林衆老師。從長安右門入。北安門出。後則由北安門出入。每學生一名。亦各具白蠟手帕龍掛香。以爲束脩。至書堂之日。每給內令一冊。百家姓千字文孝經大學中庸論語孟子次第給之。又每給刷印倣影千家詩神童詩之類。凡有志宮人。各另有私書自讀。其原給官書。故事而已。派年長有勢力者六人。或八人爲學長。選稍能寫字者爲司房。凡背書讀書不入格者。或損污書本犯學規有罪過者。詞林老師批數目。付提督責處之。其餘小事。輕則學長用界方打手心數十記。重則于聖人前罰跪。再重則扳著幾炷香。扳著者。向聖人直立彎腰。用兩手扳住兩腳。不許

體屈。但屈則界方亂打如雨。或半炷一炷香。其人必眼脹頭眩。昏暈僵仆。甚而嘔吐成疾者。此最酷虐最不近理之法也。凡強淩弱。衆暴寡。長欺幼者。每賄託不肖之學長。借公法以報私怨。遇令節如清明端午中秋二至二分等放學幾日。朔望亦放學。凡每日將晚放學。則排班題詩。不過雲淡風輕之類。出學堂必擺列魚貫而行。人有不知而誤亂攙越其行列者。必羣打而詬辱之。別衙門官遇學生擺列行走時。亦必拱手端立讓過。卽司禮老公遇之亦然。凡各衙門缺寫字者。卽具印信本奏討。奉旨撥給若干名。（按事已見前。此特由明宮史轉載。較詳於前。閱者勿嫌複見也。）各衙門不得虐待。如不願就者。亦得於上前陳明。

· 春夏秋冬之選乳婦

每年春夏秋冬四仲月。選乳婦生男十口。生女十口。給食料。在嬪子府居住。凡宮中有喜鋪月子房。則生男生女各一二口。在文華殿外西北臨河之小

房住及報生皇子。則用生女嬀口。生皇女。則用生男嬀口。彌月剪髮。百日命名。及請髮留髮。冊立冊封。選妃。打扒角。選駙馬。一應禮儀。皆提督太監經理之。提督太監。有時以掌印或秉筆太監兼攝之。

• 魚鳳烹龍之作僞

凡遇大典禮萬歲爺陞大坐。則督催光祿寺備辦茶飯。鐘鼓司承應九奏之樂。有所謂魚鳳烹龍者。鳳乃雄雉。龍則宰白馬代之耳。至如南京等處。進到各樣鮮品。皆屬尙膳監收納。聖駕每日三時。所進之膳。司禮監掌印秉筆掌東廠者。二三人輪辦之耳。御膳每餐約三百餘金。由光祿寺開單報銷。

• 張夢鯨之進寶璽

皇帝奉天之寶。郊天齋醮用之。曰尊親之寶。上尊號用之。曰親親之寶。有大小二顆。與藩府用之。曰誥命之寶。勅命之寶。廣運之寶。則用之最多也。曰御前之寶。則宮中庫藏箱鎖用之。曰御藥謹封。則御藥房用之。凡寶皆內尙寶

女掌之用寶則尙寶司以揭帖赴尙寶監。尙寶監請旨。然後赴內司領取。歲用寶三萬餘顆。歲用寶色銀六十餘兩。工部虞衡司辦進別項供億。不盡載也。其餘寶璽尙多。不恆用。天啓甲子冬。河南巡撫程紹遣副使張夢鯨進到寶璽。玉質潔瑩。體制渾朴。其白文曰受命于天。旣壽永昌。似小篆不甚古。角無刊缺。的非秦寶。想是宋元時僞造者。惟閣臣魏廣微誇大其詞。聳愚忠賢播告中外。以爲此寶之進。適值朝政維新之會。上因受賀稱慶。以爲上瑞云。

珍珠袍之被竊

萬曆三十二年冬。御前偶失珍珠袍一件。神廟震怒。命內監陳矩親至袍房前拷問數次。時掌管內官王乾王進王保三人。素不睦。而互訐陷之。內監惡其愚狡。穿其實寃而憐之。竟不爲嚴旨所拘。再四搜鞠。了無盜袍證據。其後又十餘年。宮中有人云。此袍是一貴顯宮女偷與菜戶。內官拆碎變賣於外某街某肆。知之者畏宮女不敢洩焉。

• 香餅獸炭之靡費

舊有香匠。塑造香餅獸炭。又塑造將軍。或福判仙童鍾馗。各成對。高三尺許。用金彩裝畫。如門神。黑面黑手。以存炭制。名曰彩粧。于十二月二十四日。奏安於宮殿各門兩旁。此亦歲暮植將軍炭於門旁之遺意也。至次年二月初二。仍擡歸本廠修補裝新。臨年節再安。逆賢擅政。則各增而大之。所費乃百倍於前。其傀儡之做法。高八九尺餘不等。穿以真正緙帛綾絹。佩以真正弓矢兵器。鬚眉直豎。猛惡如生。又恐無知之人戲弄損壞。凡該地方近侍。入夜必明燈看管。雖冰雪寒夜。不敢遠離。人人敢怨而不敢言。按此亦與前所載較異。故特錄之。

• 木偶傀儡之玩耍

木偶傀儡戲。其制用輕木。雕海外四夷。及蠻王仙聖將軍士卒之像。男女不一。約有二尺餘。止有臂以上。無腿足。五色油漆彩畫如生。每人之下平底安一

拘卯。用長三尺許竹板承之。用丈餘闊一丈進深深尺餘方木池一個。錫鑲不漏。添水七分滿。下用橈支起。又用紗圍屏。將鐘鼓司宮人懸隔在南半邊。竹板在圍屏下。游移動轉。水內用活魚蝦蟹螺蛙鰕鱔萍藻之類。浮水上。聖駕陞座。向南。則鐘鼓司官在圍屏之南。將節次人物。用竹片托浮水上。游鬪玩耍。鼓樂喧闐。另有一人執鑼在旁。宣白題目。替傀儡登答讚導喝采。或英國公三收黎王故事。或孔明七擒七縱。或三寶太監下西洋。八仙過海。孫行者大鬧龍宮之類。惟是晷天白晝作之。猶要把戲者也。其鑼鼓兵仗局也。人物御用監也。水池魚蝦。內官監也。圍屏帳幔。司設監也。上最好武戲。于懋勤殿陞座。多點岳武穆戲。至風魔和尚罵秦檜處。逆賢常避而視。左右多竊笑之。後逆賢知帝意之所在。命內監將此等戲停做。經上責問。對以不曾置備。

· 草紙費三萬餘金

熹宗所用草紙。則係內官監造紙房所造。淡黃色。綿軟細厚。進交管淨近侍。

非此司造也。神廟至先帝惟市買杭州好草紙用之。至逆賢時始命內官監造紙房造此等紙以備用。每歲約費三萬餘金而上不知也。

· 八城之博

神廟宮中偶興掉（讀作料）之戲。于御前十餘步外。界畫一方城。于城內斜正十字分作八城。挨寫十兩至三兩止。令司禮監掌印掌東廠秉筆及管事牌子。遞以銀豆葉八寶投之。落于某城。卽炤數實之。若落迸城外及壓線者。便收其所擲焉。甚至后妃亦好爲之。至戊午年。因有撫順開原之失。宮監以星者之言。謂此戲爲不祥。後遂禁止此戲。

· 靈臺之秘本

靈臺爲看視天文之地。有掌印太監一員。近侍僉書數員。看時刻近侍三十餘員。學習數十員。凡遇收選宮人。則撥三四十名幼者。讀步天歌陰陽雜法天官星曆等書。習寫算。觀星氣。輪流上臺。以觀測變異。呈稟掌印。具呈司

禮監掌印據實奏聞。其占候書曰觀象玩占。曰流星撮要等書。皆抄謄授受。不肯傳播于外。世有抄本。玩占多差。且其說不全。未足信也。

• 監齋神之拏賊

凡做好事。則懸設幡榜。惟此番經廠。仍立監齋神于門旁。本廠內官皆換番僧帽。穿紅袍。黃領黃護腰。一永日。或三晝夜。圓滿掃砂。神廟時。每歲八月中旬。遇萬壽聖節。番經廠雖在英華殿做好事。然而地方狹隘。須于隆德殿大門之內。跳叱而執經誦念梵唄者十餘人。粧韋馱像。合掌捧杵。向北立者一人。御馬監等衙門牽活牛黑犬。圍侍者十餘人。而學習番經跳步叱者數十人。各帶方頂笠。穿五色大袖袍。身被纓絡。一人在前。吹大法螺。一人在後。執大鑼。餘皆左持有柄圓鼓。右執彎槌。齊擊之。緩急疎密。各有節奏。按五色方位。魚貫而進。視五方五色傘。蓋下誦經者。以進退若舞焉。跳三兩時方畢。神廟時。亦選老成有行者。教宮女數十人。亦如漢經廠。能做法事。惟弓足不能。

跳步吐耳。監齋神者。傀儡體製法。眞盛甲器械。高與人等。猶門神焉。而威靈可怖。于本殿門宮門安之。凡做好事畢。卽收于本殿庫中。一夕有盜入庫。神亦能施法。禁不能行。託夢于看庫內官。曰。庫內有賊。我替你拏住了。天明果然。是以人皆畏之。凡食驢肉者。絕不敢入殿。入則必有意外災咎。凡食牛犬肉者。亦不敢入隆德殿。欽安殿。蓋亦頗著靈驗。人不敢犯也。或曰。神之拏賊。乃看庫內官之自神其說。非實事也。

・御醫之入宮診視

凡聖駕違和。傳放御醫至宮。日四人。或六人。吉服入宮。於殿門之內設炭火一盆。中焚蒼朮雜香。人人從盆上入。叩頭畢。第一員膝行跪診左手。第二員跪診右手。診畢仍立。更再診之。俱面奏數言。出至聖濟殿。計藥開方。具本御藥房。用金銀罐煎進之。其口以御藥二字緘封之。飲時。后及妃嬪等皆先嘗之。隔一時。將藥溫熱。再與上飲。后則妃嬪宮女先嘗之。

• 猶稱老爺管事

宮中有近侍三四人。專飼御前有名分之貓。凡聖心所鍾愛者。亦加陞管事職銜。牡者曰某小廝。騶者曰某老爹。牝者曰某丫頭。有名封則曰某管事。或直曰貓管事。亦隨中宮數內關賞。凡皇子女嬰幼時。多有被貓叫得驚風。薨夭者。有誰敢言。按熹宗最愛貓。甚至御牀前後。及御牀上。往往有貓數十隻。圍繞其間。宮女有踏傷者。卽撻其人無算。

• 宮內教書

選二十四衙門多讀書。善楷書。有德行。無勢力者任之。三四員。或五六員。不拘穿襖。不妨原衙原職銜。而隨御司房。或管櫃子。關賞亦渚。陞玉帶騎馬。仍命秉筆一員提督之。所教宮女讀百家姓千字文。孝經。女訓。女孝經。女誠。內則詩。大學。中庸。論語。孟子等書。學規最嚴。能通者陞女秀才。陞宮正司。六局掌印。凡聖母及后妃禮儀等事。則女秀才爲引禮。贊禮官也。凡宮人有罪。

者發落責處墩鎖。或罰提鈴名色以苦之。提鈴者。每日申時正一刻。并天晚宮中下鎖時。及每夜起更二更三更四更之交五點。則自乾清宮門裏提至日精門。同至月華門。仍還乾清宮門裏。其聲方止。提者徐行止步。大風大雨不敢避也。而鈴聲若四字一句。如曰天下太平。天下太平云。神廟御居啓祥宮時。則自咸和右門提至嘉德右門。而仍回原處止焉。

· 菜戶之恩情

凡替宮人造辦食物衣服首飾者。便有一種無骨氣。食脂粉內官。名曰菜戶。甘心爲之驅使供給。卽有父母兄弟。亦不暇顧養。而沈迷酒色。至死方已。所謂菜戶者。每一內監揀一宮女作配。如夫妻然。菜戶之義。猶言柴米夫妻也。

· 永樂大典之散失

內監劉若愚著酌中志略云。曾聞成祖勅儒臣纂修永樂大典一部。係湖廣王洪等編纂。號召四方文墨之士。累十餘年而就。計二萬二千八百七十卷。

一萬一千九十五本。因卷帙浩繁。未遑刻板。其寫冊原本。相傳至嘉靖年間。於寶文樓安置。偶遭回祿之災。世廟亟命內監往救。幸未致災。遂勅閣臣徐文貞階。復令儒臣。炤式摹抄一部。當時供謄寫官生一百八名。每人日抄三頁。自嘉靖四十一年起。至穆廟隆慶元年止。始克告成。及神廟時。兩宮三殿復遭火。不知此二部。今又見貯於何處也。又曩臣曾見車駕幸第錄所載。正德十五年閏八月內。武廟南征。回如鎮江。幸大學士楊一清第。曾進抄本冊府元龜一部。共一千卷。計二百零二本。曩臣曾向韓提督世祿言及。幸有一部。然舛訛繁多。至不能句。似非楊宅所獻書也。李永貞遂雇人借抄一部。仍將原本交還。而抄本一部。聞丁紹呂獻與王體乾。爲自己呈身之贄矣。按楊廷和之子名愼。號升菴。在明代以博洽稱。曾恃其父之勢。強入寶文樓。所有祕密寶貴之書籍。多被竊去。當時宮監有偷書官兒之目。世宗知之。亦不查問。大典之散失。此亦其一原因也。

• 抹布之非布

抹布。非布也。是素紵絲。或綾染柘黃色。長五尺。闊三寸。雙層方角。如大帶子之式。而無總。凡乾清宮管事牌子。暖殿御藥房。茶房。管櫃子。御司房。管庫。管弓箭。請小轎。四執事牌子。欽安隆德英華三殿陳設。近侍預蒙賜過者。方敢佩於貼裏之右。而蟠結繚上。雙垂之。露半條於外。垂與衣齊。以示帝后寵賜之榮。按明代皇后上嬪時。后家必備采色綾綢數十匹。以備大婚三日內皇后寵賜抹布之用。大約內監之無聲勢者。不得與此寵賜也。

• 鐸針枝筒桃杖三物之特賜

鐸針之爲物。金銀珠翠珊瑚皆可製。年節則大吉葫蘆萬年吉慶。元宵則燈籠。端午則天師。中秋則月光。頒曆則寶曆萬年。其製則八寶荔枝。巳字鮎魚也。冬至則陽生綿羊太子梅花。重陽則菊花。萬壽聖節則天子萬壽洪福齊天之類。洪福者。於齊天宇之兩旁。各有紅色蝙蝠一枚。以取意耳。凡遇誕生

婚禮及尊上徽號冊封大典皆萬萬喜所謂鐸針者單一枝有鐸居官帽中央者是也。按蟒衣貼裏之內亦有喜相逢名色。比尋常樣色不同。前織一黃色蟒。在大襟向左。後有一藍色蟒。由左肩而向前。兩蟒恰如偶遇相望戲珠之意。此萬曆年間新式。凡婚禮時。惟宮中貴近者穿此。又有枝筒桃杖者。枝筒之製。隨景如鐸針。但減小。偏向成對耳。桃杖亦隨景如前。而珍珠珊瑚。自鐸端下垂。或間以寶石金方勝卍字耳。下有墜腳。世廟亦間將三種。賜輔臣大臣。神廟江陵相公曾受此賜云。

• 束髮冠與烟燉帽

其製如戲子所戴者。用金累絲造之。上嵌晴綠珠石。每一座。有值數百金。或千餘金。二千金者。四爪蟒龍在上盤繞。下加額子一件。亦如戲子所戴。插長羽焉。凡遇出外遊幸。熹廟幼時。此冠尙戴也。以後則自王體乾等至暖殿牌子止。皆戴之。各穿窄袖束玉帶。佩茄袋刀。輒如唱咬臍郎打圍故事。惟涂文

補高永壽綽號高小姐者。年少尙可。而年老如裴昇史賓皆戴之。更不雅觀。又有烟燉帽。亦祖制也。冬則天鵝絨。或紵縐紗。夏則馬尾所結成者。上綴金蟒珠石。其式如大帽直簷。而頂稍細。逆奄忠賢亦嘗私戴之。

• 宣廟之咏撒扇詩

撒扇之製。用木柄。長二尺餘。合竹作小骨二十餘根。用藍絹糊表。兩面皆撒大塊金箔。放則遮日。收則入囊。自司禮監掌印至管事牌子。皆於宮中夏間用之。只可取陰。不可取風。其扇式。如外之竹涼扇而不曲。長可二三尺。上闕下窄。損齋備忘錄載宣廟六言詩三首。其一咏撒扇者云。湘浦烟霞交翠。剡溪花雨生香。掃卻人間炎暑。招回天上清涼。以天地萬物爲一體。真王者之言也。按撒扇卽摺扇。明初製時。惟帝后得用之。後則任宮監僭用。不復禁止。

• 宮內之過新年

正月初一日。正旦節。自年前臘月二十四日。祭竈之後。宮眷內臣。卽穿葫蘆

景補及蟒衣。各家皆蒸點心。儲生肉。將爲一二十日之費。三十日薄暮。卽互相拜祝。曰辭舊歲也。大飲大嚼。鼓樂喧闐。爲慶賀焉。門旁植桃符板。將軍炭貼門神。室內懸掛福神鬼判鍾馗等畫。牀上懸掛金銀八寶西番經輪。或編結黃錢如龍。簷楹插芝麻秸。院中焚柏枝柴。名曰燭歲。正月初一日五更早起。焚香紙放砲。將門櫃或木槓。於院地上拋擲三度。名曰跌千金。飲椒柏酒。喫水點心。卽扁食也。或暗包銀錢於內。得之者以下一歲之吉。是日亦互相拜祝。名曰賀新年也。所食之物。如曰百事大吉盒兒者。柿餅荔枝圓眼栗子熟棗并裝盛。又驢肉驢頭肉亦小盒盛之。名曰嚼鬼。以俗稱驢爲鬼也。立春之前一日。順天府於東直門外迎春。凡勛戚內臣達官武士赴春場跑馬。以較優劣。至次日立春之時。無貴無賤。皆嚼蘿蔔。名曰咬春。互相請宴。喫春餅和菜。以綿塞耳。取其聰也。自歲暮正旦。咸頭帶鬧蛾。乃烏金紙裁畫顏色裝成者。亦有用眞艸蟲蝴蝶者。咸簪於首。以應節景。仍有正眞小胡盧如菀豆。

大者一枚可值二三十兩不等。皆貴尙焉。初八日人日喫春餅和菜。自初九之後。卽有耍燈市。買燈吃元宵。其製法用糯米細麵。內用核桃仁白糖玫瑰爲餡。酒水滾成。如核桃大。卽江南所稱湯圓者。十五日曰上元。亦曰元宵。內臣官眷皆穿燈景補子蟒衣。燈市至十六日更盛。天下繁華咸萃於此。勛戚內眷登樓玩看了。不畏人。斯時所尙珍味。則冬笋銀魚鵪鶉蛋麻辣活兔。塞外之黃鼠半鵪鶉。江南之蜜羅柑鳳毛橘漳州橘橄欖小金橘風菱脆藕。西山之蘋果軟子大榴瑪瑙葡萄。海味則燕窩鯊魚鱈魚打剝。以至蚶螭鱉之類。水下活蝦之屬。不可勝計。本地則燒鵪鶉鴨燒猪肉冷片羊尾爆炒羊肚猪灌腸大小套腸帶油腰子羊雙腸猪脊肉黃頰管耳脆圓子醃湯燒笋鵪鶉醃鵪鶉燂魚柳蒸煎燂魚燂鐵脚雀滷煮鵪鶉雞醃湯米爛湯八寶攪湯羊肉猪肉包棗泥捲糊油蒸餅乳餅乳皮燴羊頭糟醃猪蹄尾耳舌鵪鶉掌。素蔬則滇南之鷄罐。五臺之天花羊肚菜鷄腿等。麻姑東海之石花海白

菜龍鬚海帶鹿角紫菜。江南之香菌。遼東之松子。薊北之黃花金針。都中之山藥土豆。南都之苔菜糟笋。武當之鷹嘴笋。黃精黑精。北山之榛栗梨棗核桃黃連茶木蘭芽。蕨菜蔓青。不可勝計也。茶則六安松蘿。天池紹興。峴茶徑山茶虎丘茶也。凡遇雪則暖室賞梅。喫炙羊肉。包渾酒牛乳。乳皮乳窩捲蒸用之。熹宗最喜用炙蛤蜊炒鮮蝦。田雞腿。鮮西瓜種。及海參笋雞脯鰻魚鯊魚筋。共膾一處。名曰三事。恆喜用焉。自十七至十九日。御前安設各燈俱撤之。二十五日曰填倉。亦宮中醉酒飽肉之期也。

• 鞦韆節之妝飾

三月初四日。宮眷內臣換穿羅衣。清明則鞦韆節也。戴柳枝於髮。坤寧宮後及各宮皆安鞦韆一架。凡各宮之溝渠。於此時疏濬之。竹篾排欄。大木桶。天溝水管。於此時油捻之。并銅缸俱刷換。以新汲水入之。防火患也。是月聖駕幸回龍觀等處。賞海棠花。宮內亭榭藥欄。均於此時修飾盡致。又喫繸巴。及

雄鴨腰子。以爲滋補中第一之珍味焉。

· 四月喫包兒飯

四月初四日。宮眷內臣換穿紗衣。牡丹芍藥開盛後。卽設席與后妃共賞之。初八日。進不落夾。用葦葉方包糯米。長可四寸。闊一寸。味與糗同。是月也。賞櫻桃。喫笋鷄。又以各樣精肥肉薑葱蒜。剉如豆。拌飯。以蒿苳大葉裹食之。名曰包兒飯。凡未生子之妃嬪爭食之。以食之可以包生子也。

· 端午宮中之故事

五月初一日起。至初五日止。宮眷內臣穿五毒艾虎補子蟒衣。門之兩旁安菖蒲艾盆。門上懸掛帛屏。上畫張天師之驅妖。又鍾進士食五鬼圖。或挂仙子仙女執劍降五毒故事圖。如年節之門神焉。懸一月方撤。初五日午時。飲硃砂雄黃菖蒲酒。喫糗子。喫加蒜過水溫淘麵。佩艾葉。合諸藥畫符。聖駕有時幸西苑。鬪龍舟。或幸萬歲山。前插柳青。御馬監勇士跑馬走解。夏至伏日。

戴葦麻子葉。長命菜。卽馬齒莧也。

· 七夕中元之乞巧針放河燈

七月初七日七夕節。宮眷內臣穿龍橋補子。宮中立乞巧山子。兵杖局伺候乞巧針。十五日中元節。甜食房進供佛波羅蜜。西苑做法事。放河燈。京都等院。咸做盂蘭盆。追荐道場。亦放河燈於臨河去處。是月也。喫鱖魚爲盛會。賞桂花。鬪促織也。乞巧針以金爲之。如宮人之數。

· 喫團圓餅與喫蟹

八月宮中賞秋海棠。玉簪花。桂花。自初一起。卽有賣月餅者。加以西瓜藕。互相餽送。西苑躡藕。至十五日。宮中處處供月餅瓜果。候月上焚香後。卽大肆飲。多竟夜始散席者。如有餘臘月餅。仍行整收。放於乾燥風涼之處。至歲暮。合家分用之。謂之喫團圓餅。始造新酒。蟹始肥。凡宮眷內臣喫蟹。活時洗淨。用蒲包蒸熟。五六成羣。攢坐共食。嬉嬉笑笑。自揭臍蓋。細細用指甲挑



剔。蘸醋蒜以佐酒。或剔蟹胸骨八跪完整如蝴蝶式者。以示巧焉。食畢。飲蘇葉等件洗手爲盛會也。蟹由南中貢上。爲數不貲。

· 太監羣聚之醜態

性好賭博。骨牌骰子紙牌雙陸。以至開鬪雞場。倘欲雞求勝則必費重價購健鬪之雞。雇善養雞者。畫策調訓。夜則加食。名曰貼雞。須燃燈觀看。以計所啄之數有三四百口者。更妙也。是時夜已漸長。內臣始燒地炕。飽食逸居。無所事事。多寢寐不甘。又須三五成羣。飲酒看紙牌。耍骨牌。至二三更始散。方睡得著也。又有獨自喫酒不下者。亦如前約。聚衆輪流辦東。幫湊飲啗。所談笑者。皆鄙俚不堪之事。多有醉後爭忿。小則罵打童奴以遷怒。大則變臉揮拳。將祖宗父母互相喚罵。爲求勝之資。然亦易得和解。磕過幾頭。流上幾點淚。便照舊歡懷暢飲也。

明宮秘史終

上海宏文圖書館出版



歷代宮闈秘史大觀

合購奉贈錦匣一隻

上海大東書局代售

漢宮秘史
隋宮秘史
唐宮秘史
遼金元宮秘史
明宮秘史
清宮秘史

二冊 二冊 二冊 二冊 二冊 二冊

五角 五角 五角 五角 五角 五角

6
77741
(5)



2

●宮闈掌故八種

漢宮秘史

全書二冊 價洋五角

隋宮秘史

全書二冊 價洋五角

唐宮秘史

全書二冊 價洋五角

遼金元宮秘史

全書二冊 價洋五角

明宮秘史

全書二冊 價洋五角

清宮秘史

全書二冊 價洋五角

歷代皇帝趣事大觀

洋裝一冊 價洋二元
附題宮闈秘事圖一冊

歷代美人軼事大觀

洋裝四冊 價洋一元六角

●上海宏文圖書館出版

■上海大東書局代售 ■

中華民國十三年七月三版

明宮秘史（全三冊）

（每部定價大洋五角）

（外埠酌加郵費匯費）

編著者 鹽城 周士璜

發行者 上海宏文圖書館

印刷者 上海宏文圖書館

發行所 上海宏文圖書館

此書有著作權不准翻印

